

MUGBERIA GANGADHAR MAHAVIDYALAYA
DEPT. OF BENGALI (UG)

ASSIGNMENT

- Topics : 1. বাঙালি বঙ্গক কবিদের তুলনায় মাইকেল মধুসূদন দত্তের
অবদান কতটুকু?
2. বাঙালি বঙ্গক আদিত্যে -ঐশ্বরচন্দ্রের অবদান কতটুকু?
3. বাঙালি বঙ্গক আদিত্যে স্বর্গদেবতার চিত্রকরের অবদান
কতটুকু?

Full Name : RIMPA BERA

Roll NO : 77

Class : B.A (Hons)

Sem : III

Academic year : 2023 - 24

Date of Submission : 30.11.23

Rimpa Bera
Student's Signature

Banuh
14/12/23
Professor's Signature

বাঙালি আদিত্যে কবি ঐশ্বরচন্দ্রের অবদান (মধুসূদনদত্তের
→ বাঙালি আদিত্যে অর্ধুনিক যুগের অর্থাৎ ইংরেজি যুগে উন্নতির জন্য
আমরা তৈরি করেছি। এই যুগের আমল কবি ঐশ্বরচন্দ্র দত্ত, অর্ধুনিক
অর্থায়ন কবি রামদুলাল সরকার ওরফে চন্দ্রের মুদ্রা ২৪ ৬০ খ্রিঃ। তারা
নির্ভর্য বৈশিষ্ট্য নিয়ে অর্ধুনিক যুগের বঙ্গক আদিত্যে বঙ্গের মাইকেল

মর্ন্তমুদন দত্ত ১৮৬০ খ্রিঃ থেকে, মর্ন্তমুদন গুপ্তের অবসান অবধি অবর্ন্তমুদন
 মুদনের অধীনে এই দুই মুদনের মর্ন্তবর্তী সময়সীমায় বঙ্গলা ভাষায়
 লেখিত যেমন কোনো উৎকর্ষ পূর্ণ অর্ন্তি দেখা যায় না, তেমনি
 বঙ্গলা ভাষায় উদ্ভূত বঙ্গল। এই সময়ের আনন্দিক বঙ্গলা সাহিত্যে
 বিরতমান ছিলো মুদনস্বির বৈজ্ঞানিকতা। অর্ন্ত বঙ্গলা সাহিত্যে
 তিনি মুদনস্বির কাব্য শিল্পের পরিচয়। বঙ্গলা সাহিত্যে
 মর্ন্ত অর্ন্তমুদন মুদনের আনন্দিক দর্ন্তমুদন অবসান মর্ন্তমুদন
 মর্ন্ত দুইদিকের নির্দেশ দিচ্ছেন কাব্য শিল্পের দর্ন্ত।

কাব্য শিল্পের আনন্দিক আনন্দিক অধীনে ১৮৩০
 অবল থেকে 'অর্ন্তমুদন (অর্ন্তমুদন)' পত্রিকা প্রকাশের মর্ন্তমুদন,
 তিনি ছিলেন পত্রিকার সম্পাদক ও অর্ন্তমুদন লেখক। অর্ন্তমুদন
 কাব্যে বঙ্গলা ভাষায় উৎকর্ষ পূর্ণ অর্ন্তমুদন পত্রিকা, বঙ্গলা ভাষায়
 উৎকর্ষ পূর্ণ অর্ন্তমুদন পত্রিকা 'অর্ন্তমুদন' নাম দিচ্ছে প্রকাশ করা হয়। তবে অর্ন্তমুদন
 কাব্যে তিনি অব কাব্যে উৎকর্ষ পূর্ণ অর্ন্তমুদন। অর্ন্তমুদন

বঙ্গলা শিল্প - মুদন

- i) বঙ্গলা শিল্প - বঙ্গলা ভাষায় লেখিত।
- ii) কাব্যের উৎকর্ষ পূর্ণ অর্ন্তমুদনের আনন্দিক - উৎকর্ষ শিল্পের
শিল্প অর্ন্তমুদন।
- iii) অর্ন্তমুদন প্রকাশ - নিউজ কাব্যের উৎকর্ষ।
- iv) উৎকর্ষ প্রকাশ - উৎকর্ষ প্রকাশের গাননা গাননা পত্রিকা উৎকর্ষ।
- v) অর্ন্তমুদন - অর্ন্তমুদন শিল্প - অর্ন্তমুদনের বিরোধিতা কাব্যের
অর্ন্তমুদন - অর্ন্তমুদন - কাব্য প্রকাশ বঙ্গলা শিল্প বর্ন্তমুদন - অর্ন্তমুদন
প্রকাশের মর্ন্তমুদন - অর্ন্তমুদন কাব্যের উৎকর্ষ উৎকর্ষ অর্ন্তমুদন।
- vi) অর্ন্তমুদন বিবরণ - মর্ন্তমুদন
- vii) অর্ন্তমুদনের অর্ন্তমুদন
- viii) পত্রিকা সম্পাদনা - অর্ন্তমুদন - অর্ন্তমুদন (অর্ন্তমুদন -
১৮৩০) মর্ন্তমুদন (১৮৩১)
- ix) অর্ন্তমুদন উৎকর্ষ (১৮৩২)
- x) অর্ন্তমুদন - অর্ন্তমুদন (১৮৪৬)
- xi) অর্ন্তমুদন মর্ন্তমুদন (১৮৪৭)

ভুলে বিস্ময়ে তু তার বেণীত্ব বা বস্ত্রের প্রবচনের অমানবাবে
নিম্নে, এমন 'পাঁচ' বা 'বিভিন্ন' তিনি নিম্নে

“ যতই যতই যতই যতই
গোমার বসবনে আমি মুগ্ধ হই নাগাল ”

বাড়ানীর অন্তঃস্থার বিচিত্র ভেদে নিম্নে ঐশ্বর্যপু
মেঘর বাসিতা রচনা করেছেন তাতে বলা সুস্বপ্ন

“ অল্প-তিল পুড় স্নাঁর নারিবোল মোর ।
গড়িতেছে দিগে প্লাসি অকোষ প্রবণের ॥
বাড়ি বাড়ি মেঘনু ন স্বপ্নেশ্বর মেঘন ।
স্বপ্ন-স্বপ্ন দেহাচার যন্ত্রণের মেঘন ॥

বাসিতার চর পাতলা মেঘর স্বপ্নম দেখেছেন তার মতই
প্রবৃত্ত মনুষ্যের প্রবচনা দেখতে মত পোষে মুগ্ধ মুগ্ধেছেন ।
অমনকি তাঁর মনে মনুষ্যের মে-আদর্শ অমননে চ ছ পো
চন্দ্রের শব্দে - মোদের বসন্তে যেই মনুষ্যের প্রবচা তিনি
দেখতে পাননি । তাই নিম্নে

“ স্বপ্নে মনুষ্য বাই অমন মনুষ্য বাই ।
আমি হৈ মনুষ্য নিজে মই ”

ঐশ্বর্য পুপের বীর্ষ বিস্ময়ক বাসিতার আনন্দে মনুষ্য দেখে
মাম্ব বীর্ষের মেঘে তিনি দ্বিগুণে । পূর্বস্বপ্নের ও অন্তঃস্থার
উপর তাঁর অর্থাৎ ওস্তির সুলভিত মন, অল্পগোড়াগিবে
তিনি মোক্ষ দেখেনি । তাই মেঘনে বীর্ষের নামে কাড়ি চরবে
প্রথম দেওম্ব মনুষ্য দেখেনেই - তিনি প্রবচনা করেন অসুখি ।
'অমনমাত্য' বাসিতাটিতে রম্ভেই অসুখবেরই প্রবচনা, মেঘের
আমাত্যক বৈচিত্র্য ক্যাচিচরতে প্রবচি - চম্ববের সিদর্শনপাত্য
মাম্ব মুগ্ধের অমন মাত্য

“ চরনে বিনাতি তুতে চারিলেন স্বপ্নার্থি
স্বপ্নিলেন পৈতৃক ভয় ।
চোপাতলা সূন্য বসি আন-মত সব হরি
সম সম 'সমড় সমড়' ”

স্বাদে কিতাত্য ও অর্থাৎ মাত্যের ঐশ্বর্য পুপের তম্বেরকাট
আর্গ্নিকাত্য লম্বন বনে বীর্ষ মেতে পাত্যে । স্বপ্নক বাসিতাম
নিম্নে

“ আত্মত্ব ভাবি মনে দেখে দেহাবাধী মনে
- অমনপূর্ণ মনুষ্য মোনিম্বা ।

